

č. 2

ČERVEN
2024

zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

ABSOLVENTSKÁ LIDUŠKA

TABLO 2024 | ÚSPĚŠNÉ ČTENÍ LDO | KATALOG ABSOLVENTSKÝCH PRACÍ VO

zuška

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

online

YouTube ZUŠka

f ZUSkaUH

WWW zusuh.cz

přední strana Valérie Jedelská 18 let

LIDUŠKA

vychází 3× ročně • číslo 2/2024
13. 6. 2024 • Uherské Hradiště
evidenční číslo: MK ČR E 23647

vydavatel:

Základní umělecká škola

Uherské Hradiště

Mariánské náměstí 125

686 01 Uherské Hradiště

IČO: 46254323

www.zusuh.cz

redakční rada:

Martina Gogolová, Jarmila Krystoňová,

Jitka Magdálková, Radmila Mrázová,

Jiří Pospíchal, Martin Šimčík

produkce: Martina Gogolová

vizuální redaktorka: Jitka Magdálková

editorka textů, korektury: Radmila Mrázová

grafická úprava a sazba: Martin Šimčík

tisk: Agentura NP Staré Město

VÁŽENÍ ČTENÁŘI,

léto se blíží. Už je za rohem, a tak přichází čas si vyzkoušet, zda to, co jsme se naučili během celého roku v naší ZUŠce, má nějaké využití.

Dlouhodobě sleduji, kolik našich absolventů pokračuje ve svém uměleckém oboru i po ukončení studia na naší škole. Považuji totiž naši výuku za skvělý startovací prostor. Za základ, kde se naučíte do světa umění nakouknout. A to, co přijde potom, je na Vás. Proto Vás učíme stupnice, etudy, demi plié, nádech, výdech a je tu kapela. Anebo orchestr. Anebo cimbállovka. Toto jsou důležité cíle, tedy nastavit kvalitní základ a pak pokračovat celý život světem umění. A nemusí to být profesionální oblast. Pro svět kolem nás jsou důležití i právě ti umělci, kteří se k běžnému zaměstnání uměním baví. A mohou tak tvořit onu síť společnosti, která tvoří hodnotový svět našeho vesmíru tak, jak jej máme rádi. A právě Slovácko je na kulturnost svých obyvatel náležitě pyšné. Proto nepovažujte absolvování naší školy za jakýsi závěr, ale právě začátek. A hrajte, tančete a tvořte i nadále.

A než se rozjedete na prázdniny, srdečně Vás zvu na Koncert učitelů naší školy, po kterém se s námi můžete setkat, podebatovat a nastartovat tak pravou letní atmosféru. Na nádvoří ZUŠ, Mariánské náměstí 125, v úterý 18. června od 19:00.

Jiří Pospíchal

ředitel ZUŠ Uherské Hradiště



vedení školy

Umění učí lidi slyšet a vidět.

motto ZUŠky



Žáci literárně-dramatického oboru naší školy měli opět letos přehlídkové žně.

Zúčastnili jsme se krajského kola Dětské scény, odkud do celostátního kola postoupili žáci Olgy Strašákové – Tobiáš Ondrůšek a její soubor s představením Šedík a Bubi.

Celostátního kola v uměleckém přednesu Wolkrův Prostějov se letos účastní žákyně Olgy Strašákové Veronika Macháková a Stanislava Nemravy Kateřina Podhorská.

Soutěžní přehlídka v přednesu, dramatickém výstupu a literární tvorbě se letos konala po třech letech – zlatá pásma si za svoje povídky a básně z literární části odnesly Anežka Hanáková, Justýna Milošová a kolektiv 26 žáků od Radmily Mrázové, Anto-

nie Veselá, Hana Pišťková a Klára Vrbová od Matěje Nemravy.

Do krajského kola bylo přihlášeno celkem 22 autorů a kolektivů, do celostátního kola mohli postoupit pouze tři. Naše Klára Vrbová je jednou z nich.

Z přednesové přehlídky, která se konala v Karlovině, naše výprava odjžděla se čtyřmi zlatými, jedním stříbrným a jedním bronzovým pásmem. Zastupovali nás Anežka Hanáková, Apolena Cigánková (učí Olga Strašáková), Matouš Kokoška (Stanislav Nemrava), Jakub Chovanec, Ondřej Kokoška (David Macháček) Anežka Hanáková

a duo Sofie Hanáčková a Martin Šuráň (Radmila Mrázová). Do celostátního kola, postoupili z naší školy Ondřej Kokoška a Anežka Hanáková.

Ono celostátní kolo soutěžní přehlídky v přednesu, dramatickém výstupu a literární tvorbě ZUŠ Uh.Hradiště pořádala poprvé v roce 2004. Letos se nám podařilo domluvit výjimečnou spolupráci – přehlídka se uskuteční ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU v jejich prostorách a v Divadle Orli v Brně.

NADĚJE

Včera jsem měla narozeniny, už je mi osm! Na oslavu měl přijít děda, teta, strýc a celá moje rodina, ale nepřišel nikdo. Prý nemůžou kvůli nějaké nemoci, ale od rodičů jsem dostala úžasnou novou panenku, která vypadá skoro jako já. Má dlouhé, blondáté vlasy s malými kudrlinkami a krásné modré šatičky. Právě teď sedím na pohovce vedle tatínka a rozčesávám jí vlásky.

Jmenuje se Zuzka, stejně jako já. Jsem trochu smutná, protože dnes měla být oslava pro kamarády, ale jejich rodiče je kvůli té otravné nemoci nikam nepustili. Taťka vedle mě kouká na zprávy, ve kterých nemluví o ničem jiném, mají pro tu nemoc divný název H09E-22. Normální lidé si název zjednodušili a říkají jí prostě „Naděje“. Je to protože se prý nakažení cítí suprově, teda na chvíli, potom už nepřemýšlí jasně. Prý se projevuje zpcenýma rukama a teplotami, nepřišlo mi to zase tak špatný. Mamka se ale zmínila, že se nedávno rozšířila i k nám, a proto zítra nejdu do školy. Když mi to sdělila, snažila jsem se vypadat smutně, ale nemohla jsem zdržet úsměv. Tomu, že nemusím do školy, se prý říká karanténa. Žádná škola znamená žádné písemky, domácí úkoly nebo učitelé. I když naše paní učitelka mi bude chybět, za správně vypočítané příklady nám dává bonbony. Maminka si ale myslí, že to nebude na dlouho, říká že karanténa netrvá navždycky. Když teď nebudu chodit do školy, budu moct trávit víc času díváním se na pohádky a hraním si se Zuzkou.

Po nějakém čase doma nám ale začala distanční výuka. Učili jsme se přes počítače. Ze začátku to bylo hustý, ale po nějaké době mě to přestalo bavit. Pořád jsme museli mít zapnuté kamery, takže jsem nemohla dělat nic jiného. Otravovalo mě to,

nikdy jsem takhle dlouho u počítače nebyla. Dřív jsme chodívali neustále ven s kamarády a prolézali hřiště. Neviděla jsem je od začátku karantény jinde než na obrazovce a venku jsme už nebyli strašně dlouho. Teď je to totiž pořád to samé dokola. Náš život vypadá jako video, které si přehráváme znova a znova. Všimla jsem si, že už to nebaví ani rodiče. Oba teď pracují z domu, taťka pořád něco ťuká do notebooku ve své pracovně a mámě věčně zvoní telefon.

Ze začátku jsme s rodiči aspoň hrávali hry, deskovky nebo karty, ale jak plynul čas, tak jsme přestali, a naši se místo toho začali dohadovat o každé maličkosti. Hádávali se o práci, o tom, kdo půjde na nákup, proč není tohle a proč je tamto, dokonce na sebe pokřikovali i kvůli tomu, kdo mě půjde uložit do postele. Většinou chodila maminka, byla nazlobená a smutná zároveň, před karanténou sedávala u mě na posteli a povídala si se mnou, ale teď mi jenom dala pusku a odešla. Potom, co zavřela moje dveře od pokoje, jsem vždycky chvíli počkala a když už si rodiče mysleli, že spím, začalo to znovu. Hádky a křik, většinou jsem nechápala, o čem mluví, ale občas jsem zaslechla své jméno. Bylo mi z toho smutno a nešlo přitom spát, tak jsem jenom doufala, že to brzy skončí. Čím déle ale karanténa trvala, tím horší to bylo. Po dvou měsících se to už ani nesnažili skrývat, pokřikovali po sobě v podstatě celé dny. Všichni jsme nutně potřebovali, aby karanténa co nejdříve skončila.

Ven se mohlo jenom na nákup. Vždycky jel jen jeden z rodičů a přivezl spoustu tašek, připadalo mi, že v nich bylo úplně všechno. Jelikož pokaždé jeden z nich přijel s tak velkým nákupem, musel mu ten druhý jít na pomoc. Taky jsem chtěla pomáhat, protože

jsem chtěla aspoň na krok vylézt ze dveří, ale zakazovali mi to. „Nesmíš ven Zuzi, Naděje se přenáší přes dotek, to si zapamatuj,“ varoval mě taťka pokaždé. Říkal, že stačí jediný dotek a jste nakažení. Po skoro osmi měsících karantény a každodenních hádkách rodičů, jsem znovu seděla s taťkou na pohovce v obýváku a tentokrát trochu bedlivěji sledovala zprávy. Jediné, co mě zajímalo, bylo to, kdy si budu zase moct jít hrát ven.

„...demonstrace nakažených lidí stále pokračují. Policie se snaží dělat co je v jejich silách, ale ochranné obleky proti přenášení nemoci jí v pokusech o potlačení davů moc nepomáhají. Vypadá to, jakoby nemocní ztratili pud sebezáchovy...“

„Pojďte na večeři,“ přerušila pána mluvícího v televizi mamka. S taťkou jsme se zvedli z gauče a šli za ní. Když jsme se posadili ke stolu, a já se začala ládovat mými oblíbenými, sice trochu připálenými, palačinkami, došlo mi, že něco není v pořádku. Nejen, že jsem byla jediná, kdo jí, ale mamce tekly slzy po tváři a taťka nepřítomně hleděl na zeď. „Zuzko musíme si o něčem popovídat.“ Začala mamka, ale zalykala se a už nepokračovala. Koukala jsem se na ni a nechápala, co se děje. „O čem si musíme promluvit mamí?“ zeptala jsem se. V tu chvíli jako by se taťka probral a dokončil myšlenku, která zůstala viset ve vzduchu. „Víš mám teď hodně práce broučku, tak půjdu na chvíli bydlet nahoru, do druhého patra po babičce.“

Zmateně jsem se na ně dívala. Nechápala jsem, proč by táta měl bydlet jinde, pokud má jenom moc práce. Tak ať prostě víc pracuje, ne? Nemusí se kvůli tomu přece stěhovat. Nedělala jsem si s tím hlavu a dál jsem jedla připálené palačinky. Netrva-

lo dlouho a táta se vážně přestěhoval. Ze začátku chodíval na obědy a večeře k nám. Při jídle rodiče vždycky mlčeli a já jsem si stěžovala, že už chci jít ven. Po nějaké době začal táta chodit jen na večeře a pak už nechodil vůbec. Sice se rodiče přestali hádat, takže já jsem zase mohla v klidu spát, ale zároveň doma začalo být neskutečně otravné ticho. Ale to, že táta bydlel jinde než my, nebylo zas tak špatné. Tak jsem třeba mívala dvakrát obědy a večeře a mohla jsem jíst dvakrát tolik sladkostí. Nebo když mi jeden z nich něco nedovolil, jednoduše jsem šla za tím druhým. Je pravda, že to ale mělo velkou nevýhodu, musela jsem spávat pořád jinde.

Týden jsem spala u sebe v pokojíku a týden jsem musela spát u táty na gauči. Jednou, když jsem byla v tátově patře a on byl zrovna na nějaké neskutečně důležité pracovní schůzce, někdo zaklepal na dveře. Běžela jsem otevřít. „Ahojky, pomohla bys mi prosím s nákupem. Je toho moc.“ Poprosila mě mamka, která stála mezi dveřmi s plnýma rukama. „Jasný,“ vykřikla jsem celá šťastná, že můžu na chvíli ven. Seběhla jsem ze schodů, obula si boty a vyběhla z domu. Zastavila jsem se na trávníku před domem a zírala na naši ulici. Pamatuju si, jak tu dřív všude bývali naši milí sousedé, jejich rodiny, jak všichni venčili pejsky anebo byli jen tak na procházce, ale teď tu nebyl absolutně nikdo.

Bylo mi z toho špatně, chybělo mi, když jsme se tu s kamarády projížděli na kolech, nebo když jsme hrávali na schovávanou. „Vezmi prosím tuhle tašku, já odnesu tu druhou. Musím rychle dovnitř, bude mi volat klientka,“ řekla mi mamka a odešla domů. Popadla jsem nákup a vykročila směrem ke dveřím, ale vtom mi někdo po-

klepal na rameno. Lekla jsem se a upustila nákup. Když jsem se otočila, uviděla jsem pána ve vytahané, špinavé košili s rozčuchanými vlasy. „Ahoj holčičko, bydlím o uliči dál,“ řekl a sundal ruku z mého ramene. „Dobrý den,“ pozdravila jsem ho a trochu jsem se pousmála. Nevypadal zdravě, byl bledý a měl zpcené ruce. „Chci si jenom promluvit. Manželka se před nějakou dobou nakazila a nedávno ji odvezli do nemocnice, takže si nemám s kým povídat.“ „To je mi líto, ale já bych měla jít domů za mamkou,“ řekla jsem a doufala, že odejde.

„Víš ještě před tím, než se nakazila, bývala strašně protivná, ale potom, byla jako nová,“ pokračoval v mluvení, jako by mě neslyšel, „pořád jsme si povídali a užívali jsme si, že spolu trávíme tolik času. Vážně mi chybí.“ „Zuzi, kde jsi?“ přerušil ho mamčin hlas vycházející z domu. Podíval se tím směrem. Na chvíli mezi námi nastalo ticho. Když se otočil zpátky na mě, přišlo mi, že se v jeho pohledu něco změnilo. Vypadal trochu šileně. Začalo mi to být velice nepříjemné a chtěla jsem pryč. Otočila jsem se směrem k domu a viděla jsem, jak maminka vyšla ze dveří. Rozběhla se za námi a začala na něj pokřikovat, ať mě nechá být. „Přišel jsem na to, co udělám. Děkuju ti holčičko. Půjdu ji zachránit. Zachráním ji z té nemocnice a vše bude zase v pořádku,“ říkal mi ještě ten pán, mezitím co já už jsem běžela za maminkou. Přemýšlela jsem, co myslel tím, že ji zachrání? Vždyť nemocnice není špatná, mají tam lidem pomáhat. Nechápala jsem to.

„Zuzi nedotkl se tě, že ne?“ zeptala se mě, poté co se za námi zabouchly dveře. „No, on mě chytil za rameno, když se mnou mluvil,“ odpověděla jsem zmateně. Mamka na mě chvíli nevěřicně koukala a potom

začala plakat. Chtěla jsem ji obejmout, ale odstoupila ode mě. Zírala jsem na ni a vůbec jsem nechápala, co se to děje. Proč mě nechce obejmout?

Po pár dnech od toho, co mě nakazili, se začaly projevovat první příznaky. Měla jsem mírně zvýšenou teplotu a cítila jsem se dost unaveně. Máma i táta u mě celé dny sedávali a povídali si se mnou. Sice vypadali jako astronauti, kvůli těm oblekům, co museli nosit, ale byli se mnou oba. Starali se o mě a bylo to fajn. Když jsem se začala cítit hůř, tak taťka občas v našem patře dokonce i spal. Rodiče se přestali hádat, sice se spolu moc nebavili, ale nehádali se. Jediné chvíle, kdy spolu mluvili, byly, když se od doktorů snažili zjistit něco o léčbě.

Na moc toho nepřišli. Nic nepomáhalo, ale nemoc překvapivě nepostupovala tak rychle. Měla jsem menší teploty a zpcené ruce, ale nebylo to tak hrozné. Když mi bylo líp, tak u nás táta nebyl tak často, ale pořád k nám chodil na večeře. Později se moje nemoc hodně zlepšila, měla jsem jen malou teplotu, nepotily se mi ruce a nebyla jsem tak unavená. Rodiče v téhle době zase trávili čas každý na svém patře a já jsem zase spávala každý týden jinde.

Potom, co jsem si prošla tím špatným obdobím nemoci, kdy jsem měla vysoké teploty a nemohla jsem nic dělat, mi přišlo, že se uzdravuji. Měla jsem sice takovou vybledlou barvu v obličejí, ale už jsem se zase cítila plná energie, běhala jsem po domě a hrála jsem si jako dřív. Bylo mi skvěle a začala jsem mít super nápady, jako třeba opravit svého plyšového medvídku. Vzala jsem mámě jehlu a nit a zkusila ho sešít. Nevypadal sice jako dřív, ale hlava už mu držela na krku.

Klára Vrbová IV. Kategorie



Jednou, když jsem seděla u sebe v pokojíku a hrála jsem si se svou panenkou, tak na mě malá Zuzka promluvila. Začala mi vysvětlovat, že když je mi hůř, tak jsou rodiče spolu a když je mi líp, tak od sebe. Co kdyby se dalo zařídit, aby byli pořád spolu? Co kdyby se mi zase něco stalo? Moc jsem nad tím, co mi řekla, nepřemýšlela, jelikož to byl super nápad. Měla naprostou pravdu, pomůžu rodičům, aby se zase měli rádi.

Počkala jsem do večera. A když se mamka dívala na nějaký film v televizi, vyšla jsem na balkon. Vylezla jsem na zábradlí a sedla si. Uslyšela jsem, jak na mě máma volá z obývacího pokoje, jestli se nechce koukat s ní, ale bylo mi to jedno. Po chvíli jsem zaslechla, jak se mě ptá, kde jsem a proč jí neodpovídám, a za nějakou dobu se otevřely dveře od balkonu. Podívala jsem se směrem ke dveřím a všimla si, že mamka vypadala hrozně překvapeně. Vůbec netušila, co se děje. Já jsem se na ni usmála od ucha k uchu a řekla jsem jí: „Neboj, za chvíli bude zase všechno dobré.“ V ten moment, kdy jsem to dořekla, se mamka rozběhla, aby mě zastavila, ale nestihla to. Skočila jsem. Jediné, co si pamatuji, je, že jsem to udělala s úsměvem na rtech a plná naděje. Probudila jsem se až po pár dnech v nemocnici. Otevřela jsem oči a zardovalase, vyšlo to. Seděla tu máma i táta a oba dva se na mě smutně usmívali. Byli tuspolu, konečně. Věděla jsem, že to vyjde. Táta se teď nastěhuje zpátky a budeme hrát hry a koukat se spolu na pohádky a za chvíli určitě skončí karanténa. Všechno bude jako dřív. Byla jsem šťastím bez sebe.

„Ahoj Zuzi,“ řekla máma a v rukavici mě pohlédla po tváři, „jak ti je?“ Z druhé strany postele se na mě usmíval táta. „Je mi suprově. Všechno mě sice bolí, ale teď už to bude dobré,“ odpovídal jsem a usmála jsem se na ně ještě víc. Oni se, ale usmívat přestali a já si všimla, že se mámě nahrnuly slzy do očí. Proč se neusmívají? Vždyť jsem všechno vyřešila, ne? Podívala jsem se na noční stolek vedle postele. Leželi na něm dvoje klíčky od auta. Přijeli každý sám. Proč nepřišli spolu, vždyť tady jsou oba. Potom mi došlo, že asi nejsou natolik spolu, abychom byli zase šťastná rodina.

Budu pro to snad muset udělat ještě víc? Jakmile se vrátím domů, zeptám se Zuzanky.

Ta mi určitě poradí!

Anežka Hanáková, 13 let

Pomeranč Pomerančožrout

Podivně potrhlý pomeranč Pavel plel pýr.

Papal pravé pomeranče pečené plamenem.

Přišlo pouliční praštěné prase Pašík.

„Potřebuješ pomoc?“

Podivně potrhlý pomeranč Pavel prosebně pravil: „Prosím, podupej překážející pýr.“

Pouliční praštěné prase pašík poslechlo. Podupalo pýr.

Postřehlo pravé pomeranče pečené plamenem.

Pomeranči Pavle, proč papáš pravé pomeranče pečené plamenem? Pomerančožroute!!!“

„P-P-P-Pomeranče?!“ prohlásil postrašený pomeranč Pavel.

Přehodil pravé pomeranče pečené plamenem přes plot!



Výskyt absolventů LDO aneb Kde všude lze využít dovednosti získané v „dramaťáku“...

Uplatnění hereckých a komunikačních dovedností z literárně-dramatického oboru v pozdějším životě je velmi široké. Od povolání, které s uměním souvisí, jako jsou herci tradičních i netradičních divadel, herci filmoví i seriáloví, dramaturgové, režiséři, scénografové, jevištní technici, umělci kritici, dabéři, šermíři, tiskoví mluvčí, logopedi či učitelé, až po povolání s uměním

zdánlivě nesouvisejícími, např. psychologové, advokáti, pracovníci v sociálních službách, lékaři, cvičitelé sebeobrany či majitelé výletních lodí. A to je jen část z výčtu absolventů, kteří prošli výukou literárně-dramatického oboru na naší ZUŠce. Komunikace je totiž klíčová pro úspěch v jakémkoli povolání, protože umožňuje efektivní spolupráci a budování kvalitních

vztahů. Dovednosti získané v LDO jsou v tomto ohledu neocenitelné. Schopnost improvizovat, formulovat svůj názor a také kreativní myšlení, kterými absolvent LDO disponuje, jsou k nezaplacení v různých situacích v životě, ať už jde o prezentaci před důležitými klienty nebo třeba při vaření neplánované večere pro deset hostů. 📌

ŠKOLNÍ ROK 2023/2024

VEDENÍ ŠKOLY

ředitel: MgA. Jiří Pospíchal, Ph.D.
statutární zástupce ředitele:
Radmila Doskočilová
zástupce ředitele: Ivana Zámečnicková MBA
zástupce ředitele: Lucie Adamcová, DiS.

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

vedoucí oddělení, ekonomka:
Monika Adamíková
hospodářka: Irena Hartlová
personalistka: Hana Němcová, DiS.

PROPAGACE A PRODUKCE:

Alžběta Mojžíšová
Martina Gogolová

TECHNIČTÍ PRACOVNÍCI

školník: Pavel Štěrba
topič: Ing. František Horák
uklízečky:
Veronika Dolinová
Miroslava Dvouletá
Valerie Gajdová
Lenka Hoferková
Blanka Lehmdenová
Martina Nemravová

ABSOLVENTI 2024



Lenka Dundáková 14 let



Polina Kostuyk 14 let



Klára Kroutilíková 18 let



Nina Lukášová 13 let



Klára Hrudňáková 14 let



Ondřej Lukaščík 13 let



Iveta Mířková 14 let



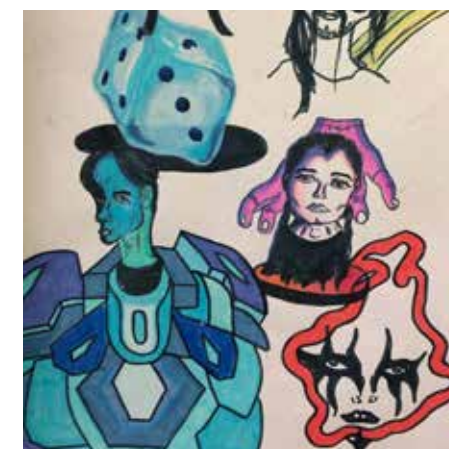
Ivana Michalčíková 14 let

KATALOG PRACÍ ABSOLVENTŮ VÝTVARNÉHO OBORU

TABLO A SEZNAM ABSOLVENTŮ ZUŠ UHERSKÉ HRADIŠTĚ



Matěj Navrátil 14 let



Ondřej Němec 14 let



Matyáš Peňáz 13 let

Moře uměleckého vzdělání | SOUTĚŽNÍ KVÍZ

Žáci naší ZUŠ získávají v průběhu studia pevné základy uměleckého vzdělání, mnoho dovedností a vědomostí ve zvoleném oboru. Ty jim umožňují aktivně se zapojit do kulturního a společenského dění, ale také lépe porozumět kouzlům umění a žít tak hodnotnější život.

Prověřte si své vědomosti z oblasti hudby, výtvarného umění, fotografie, filmu, tance a divadla a vstupte na chvíli do světa umění spolu s našimi absolventy. Na otázky našeho kvízu lze odpovědět vždy jedním slovem, jménem skladatele, hudebníka, spisovatele nebo výtvarného umělce. Z prvních písmen jejich příjmení můžete v pořadí otázek od 1. do 30. sestavit tajenku. Pokud tuto větu uhodnete, pošlete ji spolu se svým kontaktem na mail kviz@zusuh.cz. Budete zařazeni do slosování, které proběhne v době předávání vysvědčení, v pololetí a na konci školního roku. Vítěz se může těšit na milé překvapení z moře vzdělání.

VÝTVARNÝ OBOR

Mgr. Jana Bouzková

Lenka Dundálková / 1
Klára Hrudňáková / 1
Polina Kostuyk / 1
Klára Kroutilíková / 2
Nina Lukášová / 1
Ondřej Lukaščík / 1
Iveta Mířková / 1

Ivana Michalčíková / 1
Matěj Navrátil / 1
Ondřej Němec / 1
Matyáš Peňáz / 1
Adéla Pištěková / 1
Marie Pleváková / 1
Zuzana Řešetková / 1
Klára Silná / 1
Bára Skládalová / 1
Jakub Směták / 1
Kristýna Spáčilová / 1

Žaneta Veselá / 2
Ema Zimčíková / 1

Radmila Doskočilová

Matěj Bartoš / 1
Barbora Bilová / 1
Eliška Bočková / 2
Dzvenyslava Hushko / 1
Julie Krystoňová / 1
Veronika Kubernátová / 1



Adéla Pištěková 14 let



Marie Pleváková 14 let



Zuzana Řešetková 14 let

Marika Novotná / 1
Adéla Prajsová / 1
Valeriia Shebeko / 1
Eva Uhýrková / 1

MgA. Zuzana Dubová

Matěj Bartoš / 1
Petr Fojta / 1
Pavel Šachorek / 1

Mgr. Hana Klinkovská

Tereza Kolaříková / 1
Marián Pavelka / 1
Sofie Žídková / 1

Jitka Magdálková

Elisabeth Ondrůšková / 1
Natálie Pochylá / 1
Elisabeth Rudinská / 1
Daniela Sovadinová / 1
Amálie Vrtalová / 2

MgA. Marek Malůšek, Ph.D.

Vojtěch Nekarda / 2
Soňa Rašíková / 2
Lucie Hyrošová / 2
Eliška Gazdíková / 2

BcA. Veronika Maňásková Daňková, DiS.

Tereza Maňásková / 1
Anna Sedláčková / 1



Moře uměleckého vzdělání | SOUTĚŽNÍ KVÍZ

1. Který španělský malíř, sochař a nejvýznamnější představitel kubismu je autorem obrazu Avignonské slečny?

2. Který český prozaik a spisovatel Podkarpatské Rusi je autorem románové balady Nikola Šuhaj loupežník?



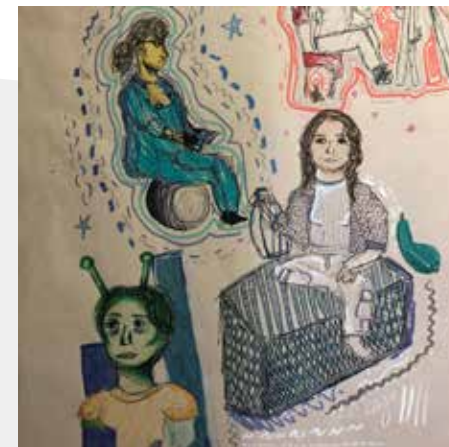
Klára Silná 14 let



Bára Skládalová 13 let



Jakub Směták 14 let



Kristýna Spáčilová 14 let



Žaneta Veselá 18 let



Ema Zimčíková 14 let

Gabriela Milevská

- Viktorie Bartošková / 2
- Anežka Hanáková / 1
- Natálie Hastíková / 1
- Kateřina Klofáčová / 1
- Klára Petrželková / 1
- Michal Veselý / 1

Mgr. Petra Seidlová, ak.mal.

- Nela Bartozelová / 1
- Terezie Lůčná / 1
- Kristýna Miklendová / 1
- Eliška Müllerová / 1

Martin Šimčík

- Ester Bernatíková / 1
- Aneta Mikulášková / 1
- Maria Ellie Milani / 1

- Sabina Pitáková / 1
- Emílie Skálová / 2
- Filip Talík / 1
- Elizabeta Täuberová / 1
- Zora Zámečnicková / 1

Jana Tvrdohová

- Anna Kadaši / 1
- Lada Knotová / 1

- Karolína Kolářová / 1
- Adéla Lysoňková / 1
- Eleonora Pitrová / 2
- Dominika Sabaková / 1
- Tereza Vaňková / 1
- Pavčina Zůbková / 1

LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Bc. Eliška Martincová

- Kateřina Družbíková / 1

MgA. Radmila Mrázová

- Iva Dorazilová / 1
- Anna Ferdová / 1
- Anežka Hanáková / 1
- Ema Hoffmannová / 1
- Hugo Chovan / 1

- Adéla Pištěková / 1
- Michal Šimek / 1
- Tereza Vaňková / 1

Matěj Nemrava

- Magdalena Brajdič / 2
- Eliška Kaláčová / 2
- Hana Pištěková / 2



3. Kdo je autorem slavné komické opery Figarova svatba z roku 1786?

4. Kdo napsal alegorický satirický román Farma zvířat?

5. Který český fotograf, který byl také dokumentaristou Václava Havla, se ve své volné tvorbě dlouhodobě věnuje problematice života v Izraeli?

6. Který dramatik, básník a zakladatel realistického dramatu je autorem hry Domeček pro panenky (Nora) nebo Nepřítel lidu?



Matěj Bartoš 14 let



Barbora Bilová 14 let



Eliška Bočková 17 let



Dzvinka Hushko 14 let



Julie Krystoňová 15 let



Veronika Kubernátová 14 let

Mgr. et MgA. Hana Nemravová

- Kryštof Bajgar / 1
- Dominik Bureš / 1
- Vít Jaitner / 1
- Matouš Kokoška / 1

Mgr. Olga Strašáková

- Sára Borýsková / 1

TANEČNÍ OBOR

MgA. Jitka Adamiková

- Alex Galářová / 1
- Pavla Junaščíková / 1
- Anina Klempířová / 1
- Barbora Mixová / 1

Kristýna Bystroňová, DiS.

- Ella Bartošíková / 1
- Ester Bernatíková / 1

Aneta Husaříková / 1

- Andrea Veselá / 1

Veronika Kašánková

- Eliška Bavorová / 1
- Barbora Hamadová / 1
- Julie Hasmandová / 1
- Zuzana Pavlíková / 1
- Martina Slavíková / 1

Beáta Slavíková / 1

- Tereza Stuchlíková / 1
- Michaela Sukaná / 1
- Adéla Vichová / 1

MgA. Jarmila Krystoňová

- Marie Lužová / 1
- Klára Petrželková / 1
- Emílie Pospíchalová / 2
- Lara Škodáková / 1
- Marie Vavřínková / 2
- Barbora Zálešáková / 2

MgA. Klára Mikešová

- Eliška Daničková / 2
- Barbora Dostálek / 2
- Viktorie Dudová / 2
- Veronika Lesová / 2
- Klára Chytíková / 2



7. Který představitel prokletých básníků, symbolismu a dekadence je autorem sbírek Saturnské básně nebo Romance beze slov?

8. Který významný grafik a malíř slováckého folkloru má stálou expozici v našem městě?

9. Který významný skladatel je autorem oratoria pro sóla, sbor a orchestr Stabat Mater, op. 58?

10. Který představitel vrcholného baroka je autorem slavných Braniborských koncertů?



Marika Novotná 13 let



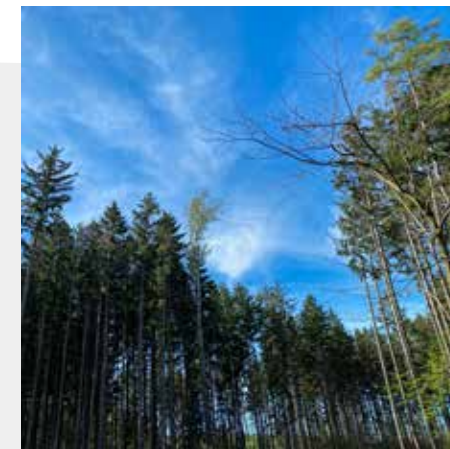
Adéla Prajsová 14 let



Valerie Shebeko 15 let



Eva Uhýrková 15 let



Eliška Gazdiková 19 let



Lucie Hyrošová 18 let

HUDEBNÍ OBOR KLAVÍRNÍ ODDĚLENÍ klavír, varhany

Lucie Adamcová, DiS.

Jana Fridrichová klavír / 2
Rozárie Jankůjová klavír / 1
Jakub Malina klavír / 2

Pavel Berka, dipl.um.

Nikodém Miša varhany / 1

Mgr. Stanislav Haloda

Šárka Kropáčová klavír / 1
Jan Jakub Šípka klavír / 2

Jana Hanáčková

Markéta Dubinová klavír / 2

Adéla Prajsová

klavír / 1

Klára Silná

klavír / 1

Mgr. Štěpánka Gablasová

David Petrželka klavír / 2

Jana Grabcová

Hana Pištková klavír / 2
Eleonora Pitrová klavír / 2

Magdalena Koišová

Jolana Kamrlová klavír / 1
Emílie Pospíchalová klavír / 2
Tereza Struhařová klavír / 1

Mgr. Tereza Kaštánková, DiS.

Barbora Machalová klavír / 1
Iva Mikulíková klavír / 1

Bc. Tereza Krhovská

Kateřina Křižanová klavír / 1
Kristýna Miklendová klavír / 1

Anna Váňová, DiS.

Ester Bernatíková klavír/1
Anina Klempířová klavír/1
Daniela Novotná klavír /1

Mgr. Jakub Macek

Magdaléna Cibulcová varhany / 2

Mgr. Marcela Pávková

Adéla Heliová klavír / 1



11. Který legendární kanadský písničkář a hudebník je autorem písní Harvest Moon nebo Heart of Gold?

12. Který významný český malíř z tzv. Generace Národního divadla realizoval společně s Františkem Ženíškem cyklus obrazů Vlast pro Národní divadlo v Praze?

13. Který český zpěvák, klavírista a skladatel populární hudby je autorem písní ve filmech Ať žijí duchové!, Vrchní, prchni? nebo v pohádce Lotrando a Zubejda?

14. Kdo je autorem jezdecké sochy svatého Václava a národních patronů na Václavském náměstí v Praze?



Vojtěch Nekarda 18 let



Soňa Rašíková 19 let



Elisabeth Ondrůšková 13 let



Natálie Pochylá 15 let



Elizabeth Rudinská 13 let



Daniela Sovadinová 13 let

Mgr. Marta Špačková

Anna Ferdová	klavír / 1
Sofie Miklová	klavír / 1
Jáchym Pavlica	klavír / 1

ODDĚLENÍ ELEKTRICKÝCH KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ
elektrický klávesový nástroj (EKN), akordeon

Mgr. Lenka Bednářová

Kristýna Šachová	EKN / 1
Martin Trňák	EKN / 2
Ema Ulrichová	EKN / 1

Pavel Berka, dipl.um.

Terezie Zvarďoňová EKN / 1

Mgr. Hana Kvasničková

Johana Beránková	EKN / 1
Magdaléna Fantová	EKN / 2
Elen Slavíková	EKN / 1

Mgr. Jakub Macek

Anna Pindurová EKN / 2

Mgr. Marcela Pávková

Karolína Horková	EKN / 1
Klára Pernicová	EKN / 1

ODDĚLENÍ SÓLOVÉHO ZPĚVU

Jana Grabcová

Karolína Šilhavíková sól. zpěv / 1

MgA. Anna Pospíchalová

Klára Horková sól.zpěv / 1

Eliška Kaláčová

sól. zpěv / 1

Sara Salama Elsaid Moawad

sól.zpěv / 1

Adéla Trubačiková, DiS.

Zoe Tomášťiková

sól.zpěv/1

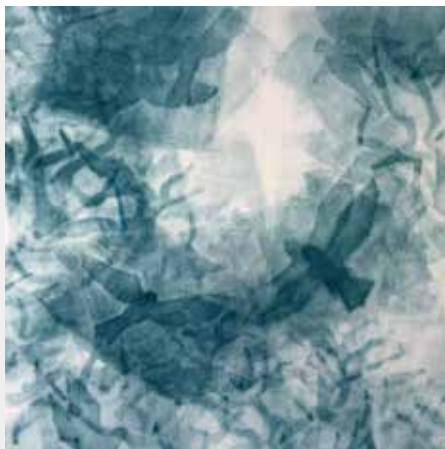


15. Kdo je autorem baladické sbírky básní Kytice inspirované lidovou slovesností?

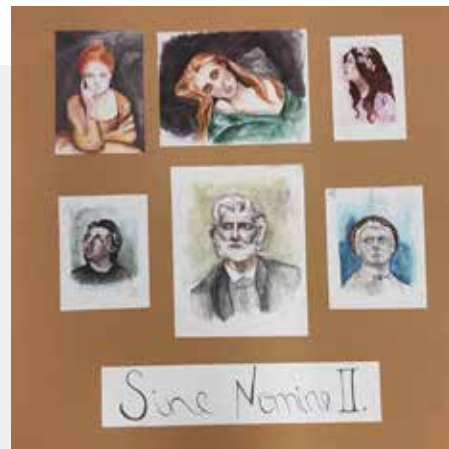
16. Jméno které české folkové zpěvačky a textařky se pojí s hudebními skupinami Nerez a Koa?

17. Který americký spisovatel a držitel Oscara za scénář k filmu Pravidla moštárny je autorem románu Svět podle Garpa?

18. Který německý skladatel a varhaník je autorem slavného barokního Kánonu D dur?



Amálie Vrtalová 18 let



Viktorie Bartošková 18 let



Anežka Hanáková 14 let



Natálie Hastíková 14 let



Kateřina Klofáčová 13 let



Klára Petrželková 14 let

ODDĚLENÍ DECHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJŮ

zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, trubka, baskřídlovka, saxofon

Mgr. Jiří Bajza

Tomáš Běhávka	bicí / 1
Pavel Čejka	bicí / 1
Šimon Mergental	bicí / 2
Jan Soviš	bicí / 2

Martin Baláž, DiS.

Lukáš Fuglík zobc. flétna / 1

Ivo Horký, dipl.um.

Denisa Blažková	zobcová flétna / 1
Vilém Duda	baskřídlovka / 1
Sofie Šuránská	zobcová flétna / 1

Lenka Malíková

Michaela Gregárková	zobc. flétna / 1
Kamila Holčíková	příčná flétna / 2
Beáta Martináková	příčná flétna / 1
Klára Vojáčková	příčná flétna / 1
Monika Sluková	příčná flétna / 1

Václav Ovčáčík

Richard Folko	zobcová flétna / 1
Anna Smištková	zobcová flétna / 1

Mgr. Jiří Rohel, DiS.

Šimon Kovařík klarinet / 1

Jiří Rybák

Ludmila Krajičková	zobcová flétna / 1
Vanessa Šumšalová	zobcová flétna / 1

Tomáš Staněk, DiS.

Julie Nesrstová saxofon / 1

KYTAROVÉ ODDĚLENÍ kytara, elektrická kytara

Ludmila Černíčková

Jan Hnilica	kytara / 1
Vojtěch Krystýnek	kytara / 1
Lukáš Veselý	kytara / 1

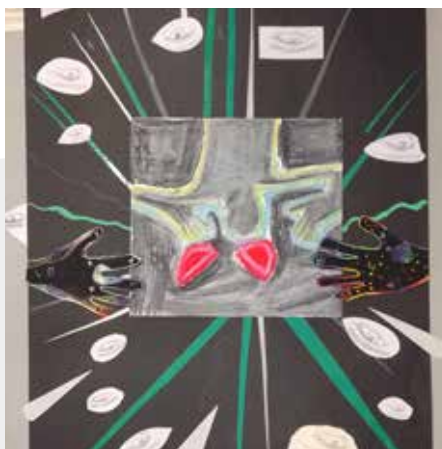


19. Kdo je autorem opery Hoffmannovy povídky a operety Orfeus v podsvětí?

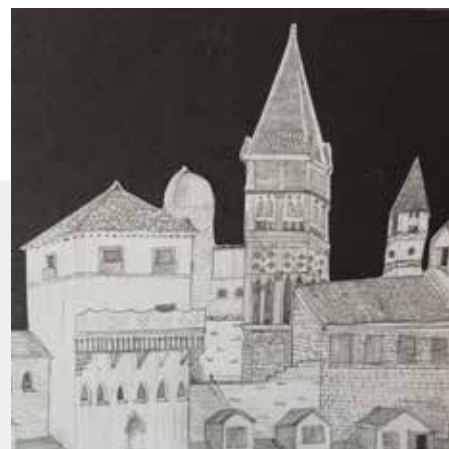
20. Který český skladatel období vrcholného baroka, jemuž se právem přezdívá český Bach, je autorem mší Missa Sanctae Caeciliae G dur a Missa Judica me d moll (F dur)?

21. Který český básník, prozaik, dramatik a vůdčí osobnost generace Májovců je autorem sbírky básní Písně kosmické nebo knihy Malostranské povídky?

22. Jak se jmenuje slavný oskarový režisér, scenárista, spisovatel a dramatik, autor filmů Annie Hallova a Půlnoc v Paříži?



Michal Veselý 14 let



Tereza Kolaříková 14let



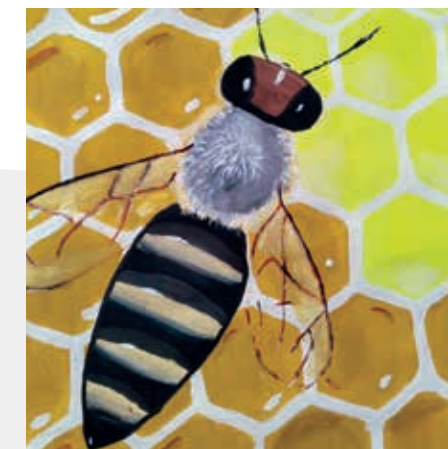
Marian Pavelka 14let



Sofie Žídková 14let



Tereza Maňásková 14let



Sedláčková Anna 13 let

Bc. Martin Deyl

Alan Ferenc	el.kytara / 2
Dalibor Kníž	el.kytara / 2
David Petrželka	baskytara / 2
Hana Píšťková	baskytara / 2

Jiří Hrabal, DiS.

Vendula Kubišová kytara / 1

Jana Jankůvová, DiS.

Vojtěch Hanáček	kytara / 1
Barbora Kratochvílová	kytara / 1

Lukáš Schröder, DiS.

Lubomír Blaha	kytara / 1
Karin Čapková	kytara / 1
Maxim Lakosil	kytara / 1

Lukáš Frýbort, dipl.um.

Tereza Pernicová kytara / 1

SMYČCOVÉ ODDĚLENÍ

housle, violoncello, kontrabas, cimbál

BcA. Petr Gablas

Vojtěch Bílek	cimbál / 2
Julie Breznická	cimbál / 2
Filip Hrančík	cimbál / 1

Martin Janál

Adéla Vacková housle / 1

Petr Král

Přemysl Horka	housle / 1
Ester Kocábová	housle / 2
Lucie Kůrová	housle / 1
Tina Vaňurová	housle / 1

Radim Snopek

Eliška Smělíková housle / 2

Jakub Špalek, DiS.

Vojtěch Grebeň housle / 2

Pavel Štulír

Antonín Šťastný housle / 1

Štěpánka Miklušáková, DiS.

Šárka Mikušková housle / 1



23. Který představitel prokletých básníků, symbolismu a dekadence je autorem sbírek Saturnské básně nebo Romance beze slov?

24. Kdo je autorem pohádek Malá mořská víla, Císařovy nové šaty nebo Ošklivé káčátko?

25. Který český skladatel klasické hudby je autorem baletu Špalíček?

26. Který belgický renesanční malíř je autorem tabulového oltáře z roku 1432 v katedrále sv. Bavona v Gentu v Belgii?



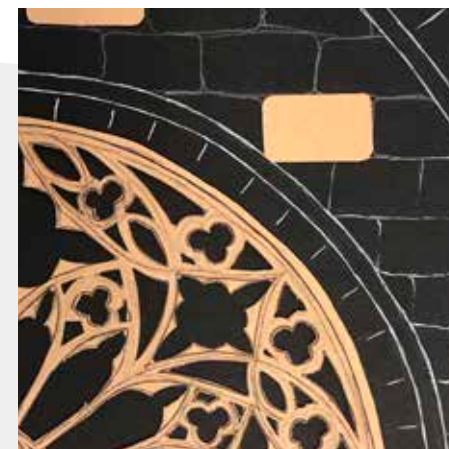
Nela Bartozelová 14 let



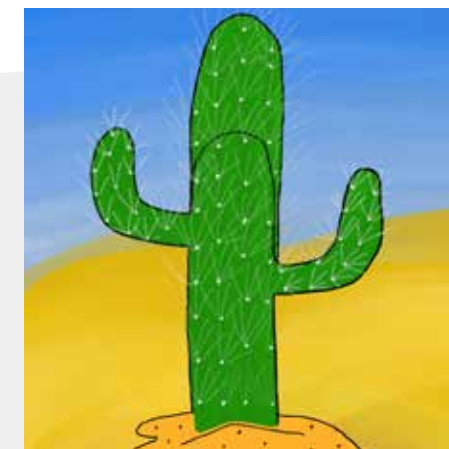
Terezie Lúčná 13 let



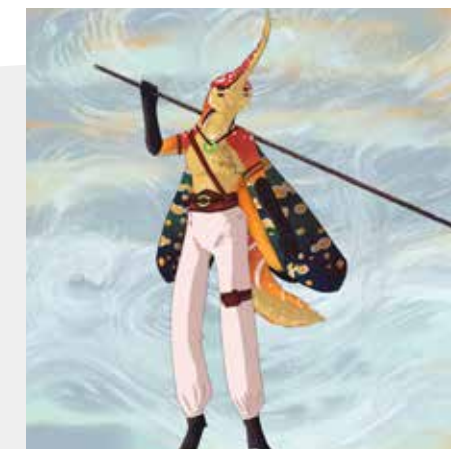
Kristýna Miklendová 14 let



Ellie Maria Milani 14let



Sabina Pitáková 14let



Emilie Skalová 18let



Eliška Mülerová 14 let



Ester Bernatíková 14let



Aneta Mikulášková 14let



Filip Talík 14let



Elizabeth Täuberová 14let



Zora Zámečnicková 14let



27. Kdo je autorem cyklu symfonických básní Má vlast inspirovaných českou historií, legendami a krajinou?

28. Který slavný italský hudební skladatel je autorem oper Nabucco, Rigoletto, La traviata nebo Aida?

29. Který významný malíř a sochař německého původu je autorem slavného obrazu Setkání přátel, na němž zachytil 15 umělců, spisovatelů a výtvarníků, kteří stáli u zrodu surrealismu?

30. Kdo je autorem textu české hymny Kde domov můj pocházejícího původně z divadelní hry Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka?



Anna Kadaší 15 let



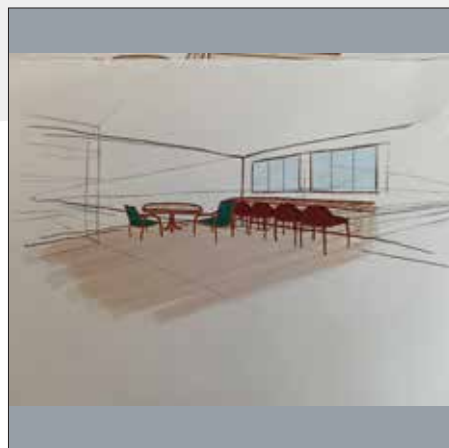
Lada Knotová 14 let



Karolína Kolářová 14 let



Adéla Lysoňková 15 let



Eleonora Pitrová 17 let



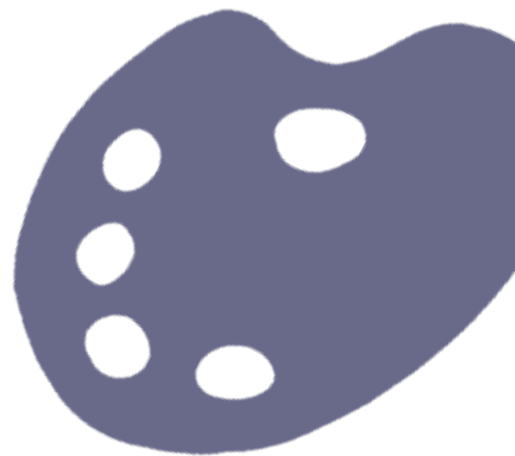
Dominika Sabáková 14 let



Tereza Vaňková 14 let



Pavlna Zůbková 14 let



Letní kino 6-8/2024

Smetanovy sady Uherské Hradiště



- Pá 21/6 21:30 Ptáci stěhováci
- So 22/6 21:30 Pomáda
- Pá 12/7 21:30 Stovky bobrů
- So 13/7 21:30 Bob Marley: One Love
- Pá 9/8 21:00 Devadesátky (Skate film Night)
- Pá 16/8 21:00 Moulin Rouge
- So 17/8 21:00 Toy Story 4: Příběh hraček (GeoSlovácko)
- Pá 23/8 21:00 Priscilla
- Pá 30/8 21:00 Aristokratka ve varu (Amfiteátr Rochuz, od 19:00 Hosté Jožky Kubánika)
- So 31. 8. 21:00 Na vlásku (Prázdniny končí)

Vstupné dobrovolné. Občerstvení na místě.
Letní kino je součástí Hradištského kulturního léta 2024.



mkuh.cz

D OYO URENG LISHAFAVOR.

MAKE IT WORK.

(bee's knees)

KURS OPRAVDOVÉ ANGLIČTINY V UH. HRADIŠTI

- beesknees.cz -



A víc už se sem toho nevejde.

Snad jen tohle - I když už patříš mezi dospělé, mé milé budoucí já, věz, že umění zahání smutek, umožňuje být lidem doopravdy spolu a otevírá Tvou mysl novým nápadům. A proto tanči, zpívej, hraj na cokoli, čti knihy dobré i ty špatné. Občas jdi do divadla, nakresli si obrázek, stačí i prstem na zamžené zrcadlo.

zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ