

LIDUŠKA

Č. 1

DUBEN
2024



MALÝ (VÝCHOVNÝ) ROZHOVOR | ABECEDA UMĚNÍ
ZKOUŠKY NANEČISTO - PRACOVNÍ LISTY
NOVÝ DÍL TV POŘADU UŽ? ZUŠ! | TERMÍNY TALENTOVEK

zuška

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

přední strana: Lucie Mikošková

ilustrace v časopise vytvořily:

Lucie Mikošková, Valérie Jedelská,
Kristýna Panáková a Eliška Kadlčíková

LIDUŠKA

vychází 3× ročně • číslo 1/2024
22. 3. 2024 • Uherské Hradiště
evidenční číslo: MK ČR E 23647

vydavatel:

Základní umělecká škola

Uherské Hradiště

Mariánské náměstí 125

686 01 Uherské Hradiště

IČO: 46254323

www.zusuh.cz

redakční rada:

Jiří Pospíchal, Radmila Mrázová,

Jitka Magdálková, Jarmila Krystoňová,

Martina Gogolová, Martin Šimčík

produkce: Martina Gogolová

vizuální redaktorka: Jitka Magdálková

editorka textů a fotografií: Martina Gogolová

korektury: Olga Strašáková, Radmila Mrázová

grafická úprava a sazba: Martin Šimčík

tisk: Agentura NP Staré Město

Vážení žáci, rodiče a přátelé naší zušky LIDUŠKY,

rád bych navázal na téma letošních „výchovných“ koncertů.

Pod režisérskou taktovkou Davida Macháčka a jeho týmu vzniká projekt inspirovaný Malým princem A. Exupéryho. Téma smyslu umění v komunikaci a vzdělanosti lidstva je starobylá myšlenka, ke které se možná stojí za to vrátit.

Nikdy více v historii jsme si nebyli díky globalizaci tak „blízko“ na celé naší planetě a zároveň tak daleko v umění pochopit pocity druhého. Více a více si začínáme uvědomovat, že jako lidstvo máme společná témata a není možné se tvářit, že se nás to netýká. Není prostě možné si žít pouze na „své“ planetě. Naše planety – sociální bubliny budou potřebovat mosty, nebo spíše spojnice. Ale jaký stavební kámen použijeme? Slova? Cizí jazyky? Psychologii? Vědu?

Anebo umění? Anebo umění. Tato krása má moc spojovat, léčit, chránit a otevírat. Můžeme tančit na „své“ planetě a také můžeme protančit celou galaxii. Tón, který pošleme do Vesmíru z jedné planety, může uzdravit srdce v úplně jiné galaxii. Máme v rukou neuvěřitelné dary, tak je neváhejme použít a darovat ať již druhým kolem nás, a nebo našim dětem v možnosti poznávat, rozvíjet a předávat dary krásy.

Těším se s vámi do Vesmíru!

Jiří Pospíchal
ředitel školy

MALÝ (VÝCHOVNÝ) ROZHOVOR

Nahlédli jsme do sálu dramatařů a zastihli jsme pana učitele Davida Macháčka, jak si čte s někým knížku. Mysleli jsme, že chystají výchovný koncert, a tak jsme se ho zeptali, co čte...

DM: Čteme si Malého prince. Letos jsme si totiž vybrali téma výchovného koncertu Malý princ mezi námi. Bude to příběh o tom, jak se malý princ dostane před naši zušku a tam se seznámí s kamarádkou liškou a ta ho provede planetkami, které máme na naší škole. A ty jednotlivé planetky nesou různé obory umění jako je tanec, hudba, výtvarka nebo dramatař. Planetkám jsme vymysleli jména jako třeba Flétes, Balerína, Čelos, na kterých spolu objevují třeba různé hudební nástroje nebo taneční techniky.

A jak se Malý princ objeví zrovna u naší zušky?

DM: Malého prince do zušky pošle Růže, aby se vzdělal a mohl ji doprovázet třeba na nějaký hudební nástroj a mohli si společně zpívat. Růže toto všechno už umí, narodila se s tím, byla skvělá už odmalinka a chce, aby se to naučil i malý princ a aby spolu na své planetě B612 mohli žít. Princ se touží naučit všechno, a proto ho liška Liduška provází různými planetami, postupně všechno objevuje a zjišťuje a přemýšlí, který nástroj a které umění si nakonec vybere. A stejnou možnost budou mít i děti na výchovném koncertě. Můžou si vybrat, kterému nástroji by se chtěly věnovat a potom přijdou mezi nás do hudebního oboru. Nebo si vyberou tanec, výtvarku či dramatař.



Celým koncertem nás provedou jeho moderátoři Veronika a Ondra, se kterými tady spolu sedíme nad knížkou a tvoříme scénář pořadu a diskutujeme...

OK: Proč zrovna Malý princ?

DM: Já mám tu knížku moc rád. Poslouchal jsem totiž v rozhlasu nedávno muzikál na motivy Antoine de Saint- Exupéry Malý princ. Tak jsem si knížku znovu přečetl a řekl jsem si, jaké by to bylo podívat se na Malého prince očima dětí. Protože Malý princ je synonymum pro něco, co je v nás, každý máme v sobě svého malého prince a přemýšlíme o životě skrze něho nezkrasleně, čistě. Tak jsem pro své děti v dramátku upravil a přepsal celou divadelní hru a nabízel se, že z toho zkusíme vymyslet i výchovný koncert, aby se s tím tématem seznámilo více dětí.

VK: Jaká hudba se tam bude hrát?

DM: Sešli jsme se s týmem, který spolupracuje na koncertě (Jitka Magdálková – scéna, Jarmila Krystoňová – tanec a Jana Grabcová – hudba) a přemýšleli jsme, jakou hudbu vybrat. A protože v říjnu minulého roku slavilo 100. výročí založení filmové studio Walt Disney, shodli jsme se, že děti předškolního věku a prvního stupně základních škol by mohla jeho hudba zaujmout. Všichni určitě znají pohádky Ledové království nebo Na vlásku, a tak jsme se rozhodli vybrat známé slavné písničky, aby děti viděly, že si je můžou zahrát i samy doma na své hudební nástroje, které si vyberou.

OK: To by mě zajímalo, jak se nějaká taková písnička zpracuje třeba na bicí.

DM: Tak zrovna žáci z hry na bicí si vybrali písničku ze Shreka. Z této pohádky měli hudební podklad i loni a jejich vystoupení mělo obrovský úspěch. Roztancovali a roztleskali celý sál kina Hvězda!

VK: Kolikrát se bude hrát výchovný koncert?

DM: Koncert se bude hrát dohromady pětikrát. Čtyřikrát v kině Hvězda a pátý koncert na naší pobočce v Polešovicích. A uvidí ho přes tisíc dětí!

OK: A když bude probíhat výchovný koncert v kině, nebude na plátně i nějaká projekce?

DM: Ano, celý koncert bude propojený animacemi, které má na starosti pan učitel Martin Šimčík. Společně se mnou vymýšlí, jak třeba bude komunikovat růže s malým princem.

VK: Bavil tě víc výchovný koncert minulý rok nebo letos?

DM: Minulý rok jsem vymyslel téma na motivy skladeb Suchého a Šlitra a bavilo mě to stejně jako letos. Můžu tak totiž s vámi trávit více času. Vy nejste pro mě jenom děti, které učím, ale moji spolupracovníci, parťáci. A proto si pro vás vymýšlím takové projekty a moc mě to těší. Vážím si toho, že jsem od pana ředitele dostal tuto možnost.

DM: A tak mě napadá, je výchovný koncert podle vás výchovný nebo víc zábavný? Jak byste nazvali výchovňák jinak?

OK: Já bych to rozhodně nenazýval koncert a už vůbec ne výchovný.

DM: A vy jste ve školce věděli, že existuje třeba klarinet?

OK+VK: Ne!

DM: No vidíte! Takže takový koncert nebo představení vás zaujme, pobaví, ale i vychovává...

VK: Nebo třeba název Objevení zušky!

DM: Máte pravdu, je to takové představení naší zušky dětem, takové první seznámení se všemi obory, aby si mohly děti lépe vybrat, co by je bavilo. Tak pojďme pokračovat, malý princ se už nemůže dočkat, co mu v naší zušce ukážeme!



foto: Martina Gogolová



VK – Veronika Kadlčíková,
9 let, žákyně literárně-dramatického oboru ZUŠ, představitelka lišky Lidušky

OK – Ondřej Kokoška,
11 let, žák literárně-dramatického oboru ZUŠ, představitel malého prince

DM – David Macháček,
učitel literárně-dramatického oboru ZUŠ, režisér výchovného koncertu ZUŠ

A

B E

ABECEDA UMĚNÍ

je široká paleta pojmů. Nápadů na jednotlivá písmena abecedy posbírané od našich učitelů nekonceptuálně, ale s aparátem akuzativních substantiv bez použití umělé inteligence upravil Stanislav Nemrava.

C E

D A

A

Absolutní sluch – nepotřebuješ ladičku, pootočíš kolíky na kytáře podle toho, jak to slyšíš, a hraješ. Akorát nastane problém, že někdo nemá ani ten neabsolutní sluch, ale zpívá a rád.

Abstrakce – termín používaný k označení jakéhokoli umění, které nereprezentuje rozpoznatelné předměty. Ve 20. stol. se jím označují díla, v nichž barva a forma vyjadřují myšlenky nebo vyvolávají pocity.

Akord – umět hrát na kytaru není žádná věda. Ani žádný souboj na kordy, teda.

Akordeon – je to vlastně lehce přenosný malý orchestr v jednom nástroji na koncerty, táboráky, svatby, country, popiky, jazzrocky, folklóry, fašanky i hody doprovody a dodá všem kapelám říz. Měl by se na něj naučit hrát každý, nebo aspoň každý druhý.

Akrylová barva – barva smíchaná s akrylovou pryskyřicí z uměle vyráběné akrylové nebo propenové kyseliny. Kdo má rád barvy olejové a vůni terpentýnu, ať maluje doma.

Anular – pravý prsteníček v kytarových prstokladech, anularování je i běžná společenská komunikace.

Aktovka – školní brašna, ale také divadelní hra o jednom jednání.

Akvarel – malba barvou rozpustnou ve vodě. Zdánlivě nejjednodušší technika plná efektů s malým experimentem a překvapivým výsledkem, ale ne každý ji umí.

Apoyando – hra dopadem u kytary. Tedy – nízké zápěstí, šikmé nehty, struny a je to.

Arabesque – arabeska – kromě toho, že jsou to želé bonbóny s ovocnými příchuťmi, je arabeska baletní postoj, kdy tanečnice stojí na jedné noze a ta druhá je zanožená a tvoří s tělem ladnou křivku. Takové rozevláté ypsilon, samá ruka, samá noha.

Animace – má svůj původ v latinském výrazu „anima“ neboli duše.

Animovat tedy znamená „vdechnout duši, nebo také oživit...“ My se snažíme vdechnout duši našim výtvarným fantazím, oživit naše sny a rozpohybovat naše výkresy. Někdy se nám to daří. Pořád se nám to daří.

B

Barre (a la bar = u tyče) – francouzský název pro dřevěnou tyč, které se přidržuje tanečnick v zahajovací části hodiny a procvičuje u ní jednotlivé prvky, které následně využívá na volnosti v různých vazbách, variacích a později v choreografiích.

Barré – až zvládnou na kytáře akord s barré, určitě oslním děvče jaré. Až zvládnou i já na kytáře onoho barrého, určitě oslovím chlapce jarého.

Bicí – bubnuj! Breakoval jsem chvíli, než mi došly síly. Tak jsem zkusil bubny, zůstanu u hudny (hudna – původně přechodník od slova housti, později staroslověnský výraz pro hráče na ozvučný polévkový kotel, základ bicích nástrojů v paleolitu v Evropě)

Bouda – neboli královské–císařské vlastenecké divadlo. Všude se dá hrát. Na ulici, doma i v té boudě.

C/Č

Crescendo – čím dál více silněji. Ono křešendo má i opačného bratra, neboli dekřešendo, ale ne všichni to v některé hudbě respektují.

Cedr – voňavé dřevo, které se používá k výrobě kytary. Má krásnou kresbu a možná i voní, když tak krásně zní.

Contemporary dance – moderní scénický výrazový tanec. Jeho podstatou je propojit mysl s tělem a vyjádřit prostřednictvím tance své myšlenky a pocity.

Cymbelín – žádná nadávka. Jméno britského krále ze stejnojmenné divadelní hry nejslavnějšího dramatika všech dob Williama Shakespeara.

Činohra – tady se na rozdíl třeba od opery a baletu na jevišti hlavně jedná a mluví. A většinou srozumitelně.

D

Doma mi to šlo – oblíbená hláška v hodinách kytary. A nejen kytary. Že.

Dégagé – tady se přenáší váha těla z jedné končetiny na druhou a to stranou, vpřed a vzad.

Demi-plié – polodřep. Pozice s napůl pokrčenými koleny. Hodně používaná pozice při čemkoli.

Divadlo – je odvozeno ze slov dívat se a divit se, co vám to dneska vlastně zahráme.

Disharmonie – v hudbě označuje nehezky či nepříjemný souzvuk. Někdy ale veledůležitý pro vyjádření pocitů hlavních hrdinů třeba v divadle či filmu. I situace doma, když žák přinese poznámku ze školy.

Diagonál – úhlopříčně prováděný taneční pohyb z rohu do rohu. Jinde možná při návratu z náročné vysokohorské či jakékoliv vycházky.

Drama – původně znamenalo tanec satyrů a teprve později jevištní představení, je to ale také situace, když se žák ZUŠ někde zapomene a nepřijde včas na koncert, kde je napsaný v programu na prvním místě.

Dramaturg – v divadle je to člověk, který je pověřen výběrem a sestavováním repertoáru a spolu s režisérem určuje, o čem ta konkrétní hra vlastně je. Jinak též učitel LDO.

E

Efekty – různé záblesky, výbuchy, postřely, ohně a dýmy, které v LDO používají jen ti nejodvážnější tvůrci za přítomnosti hasiče. Ale električtí kytaristé se třeba bez zvukových efektů neobejdou.

Elektrická kytara – snem spousty kluků je mít svoji vlastní rockovou kapelu, aby mohl dřít tvrdé rify. K tomu potřebuje tu elektrickou kytaru s nějakým kombem a trsátko.

Enkaustika – zatímco kaustika je obálka světelných paprsků odražených nebo zložených nějakou zakřivenou plochou, enkaustika je starodávná technika, při níž se míchají barviva s nahřátým voskem, který to všechno spojí do zajímavého obrazu.

Entrée – vyslov antré – nástup. V případě tanečnic vstup na jeviště, jinak slavnostní hudba ke vstupu významných osob nebo jídlo podávané před hlavním chodem.

F

Fikce – je označení pro klam, zdání nebo výmysl – opak skutečnosti. Literární fikcí myslíme smyšlená vyprávění v románech, povídkách, pohádkách, filmech či vyprávění příbuzných o svých úspěších.

Film – spojuje zábavu, práci s obrazem, zvukem, příběhem a lidmi. Dokáže přetvářet realitu v jiné fantazijní světy. Když se žák naučí základy filmové tvorby, je to jen začátek dobrodružné cesty budoucího profesionálního filmaře. A když je šikovný, získat Lva nebo Oscara je pak hračka.

Fixativ – roztok šelaku a alkoholu, který se stříká na uhlovou nebo pastelovou kresbu, aby se tak zabránilo jejich roztírání po podkladu nebo zametání uhelného prachu na podlaze.

Fotoaparát – je geniální vynález objevený v první polovině devatenáctého století, kouzelné zařízení, které umí zachytit a uchovat v podobě fotografií naše prožitky, významné okamžiky nebo tváře lidí. Je to jediný způsob jak naplnit odvěkou lidskou touhu zastavit čas.

Frappé – je vynikající studená káva s hustou pěnou, v tanci se používá ve spojení battement frappé. Jde o rychlý, krátký a energický pohyb dolní končetiny, nedopo-

ručuje se aplikovat při pití kávy s hustou pěnou.

Futrál - v pořádném futrálu bude tvůj hudební nástroj vždycky v bezpečí. Akorát se na něm nedá jezdit z kopce na sněhu jako kdysi. Dnes už totiž nejsou ty futrály ze dřeva.

G

Graham - nejen pečivo, ale především je to jméno slavné americké tanečnice a pedagožky Marty Graham, která výrazně ovlivnila dějiny moderního tance. Byla štíhlá, moc to pečivo nekonzumovala.

Géčko - to je ta struna, která se nejmíc vzpíná, i když se jí snažíš perfektně naladit.

Generálka - poslední zkouška před premiérovým uvedením hudebního, tanečního a literárně-dramatického díla nebo označení přísné paní učitelky.

H

Háčkování - háčkovat jde s radostí různé druhy látek, oblečení, hraček, ale i dekorativních předmětů, jako jsou košíky, deky, koberce, ubrusy a mnoho dalšího. Háčkuje se z bavlnek i provázků nebo recyklovaných triček. Uháčkujete například antis-tresový míček, taštičku nebo domácí zvíře.

Harmonie - v hudbě označuje hezký či příjemný souzvuk. Harmonická rodina je ta, kde mají všichni absolutní sluch.

Hlediště - prostor určený pro diváky nebo posluchače. Tam se nejen hledí, ale i poslouchá. A nemluví!

Hmatník - bez hmatníku by nebyla klasická kytara kytarou, vypadá trochu jako dlouhatánský krk žirafy. Na ten se ale hmatat nedoporučuje.

Hoboj - dvojlátkový dřevěný dechový nástroj. Má široké uplatnění v klasické hudbě - je součástí symfonických i komorních

orchestrů a mnoha dechových komorních souborů. Spousta lidí si jej plete s fagotem nebo klarinetem. Hoboj je fakt jedinečný hudební nástroj. Už třeba kvůli těm dvěma plátkům.

CH

Chassé (čti šasé) - poskočný krok, při kterém stíhá noha nohu. Prostě krok sun krok stíhačky.

Chór - sbor v antickém divadle aktivně vstupující do děje, a to buď sborovou písní s tancem, mluvenými replikami nebo zpívaným dialogem s herci. A měli by všichni otvírat ústa zároveň.

Choreografie - sled kroků a figur při tanci nebo také pohyb postav v divadle - výsledek práce choreografa, u nás učitele TO a LDO.

I

Improvizace - schopnost tančit bez určené choreografie na dané téma bez přípravy, ale také herecké jednání „tady a teď“, kdy rozvíjíme přirozeně svůj talent a “4k” - koncentraci, komunikaci, kreativitu a kooperaci. Pořadí 4k ovlivňuje výsledek toho, co vidíme. A nemusíme se na to potom dívat ani ve Hvězdě ve 4K.

Indice - označení pravého ukazováčku v kytarových prstokladech, neplést s anulováním a prstovou symbolikou obecně.

Intenzita - čistota a jasnost barvy, často i sytost nebo odstín. Jinak fotometrická veličina definovaná jako světelný tok dopadající na jednotku plochy nebo fyzikální jednotka působení učitele na žáka.

J

Jazykolam - spojení obtížně vyslovitelných slov, jež slouží k procvičení mluvidel.

Zkuste si říct pětkrát: revolverem provrtal leporelo.

Jelení skok - skok, při němž se odrazová noha pokrčí vpřed a zadní noha nechá buď propnutá nebo se také pokrčí, pohyb většinou charakteristický pro srnku. Srnek je víc než jelenů.

K

Kalafuna - nejen postava z divadelní hry Strakonický dudák, ale také prášek z pryskyřice borovic, který si tanečníci natírají na špičky tanečních bot, aby jim to neklouzalo a v pevném stavu si tím houslisti, violisti, čelisti a kontrabasisti natírají smyčce, aby jim to krásně drhlo.

Kapodastr - na hmatníku kytary je připnutý jako sponka do vlasů, pomůže ti hrát pohodlněji a dokáže změnit zvuk tvé kytary k nepoznání, stejně jako ty vlasy.

Klávesy (keyboard) - klávesový nástroj s překvapivými možnostmi všelijakých i neskutečných zvuků. Je sice elektronický, ale je-li také na baterky, zahraje i v pustém lese, kam klavír, nekulí orchestr nedotlačíte.

Klavír - co to je? Má to bílé veselé a černé smutné klávesy, je to skoro v každém domě, na každém rohu a už i na nádraží. Akorát ne všichni na tom umí zahrát Dvořákovy Slovanské tance. A pro srovnání klávesových nástrojů - keyboard živí elektrika, klavír zas má silné struny, které v lesklém dřevě duní. Zajdi je k nám navštívit, vybrat ti pomůže cit.

Kombinované techniky - v kresbě a malbě se tento termín týká použití různých materiálů na jednom obraze, je to např. frotáž, kašírování, koláž, ale i tzv. muchláž - tady může být i každý papír v koši uměleckým dílem.

Kytara - pro někoho nej hudební nástroj, můžeš si ji vzít s sebou kamkoliv a zahraješ na ni lidovou písničku, klasickou skladbu i rockovou baladu na koncertě, doma v ku-

chyni jako podkres při vaření nebo u toho táborového ohně. Nepřikládat!

Komedie - veselohra, v níž děj i jednání postav jsou komické. Některé.

Kompozice - malířovo uspořádání lidí, zvířat či krajiny na plátně. Třeba takový „zlatý řez“ je definován rozdělením úsečky na dvě části tak, že poměr větší části k menší je stejný jako poměr celé úsečky k větší části. Jak jednoduché.

L

Lazura - průsvitná nebo částečně průsvitná barva, pod níž leží další, jiné barvy. Někdy má za cíl barvu zintenzivnit, jindy lomit její odstín. Výtvarníci pozor! Zlomený odstín už se nedá narovnat.

Lento - je jedno z nejpomalejších hudebních temp, společně s tempy grave, largo a adagio. Pomalejší je snad už jen violový part v minimalistické skladbě sfumato.

Loutka - nejčastěji zmenšená postava nebo zvíře většinou ze dřeva, kterou vodi člověk vodič. Neplést s vodičem elektřiny, kde jsou mraky trpaslíků, běžajících sem tam s ebonitovými tyčemi.

Luminografie - umělecká fotografická technika kreslení světlem. Fotograf nebo jeho model při pořizování snímku využijí tzv. světelnou tužku, kterou do zvoleného záběru vepíší text nebo nakreslí geometrické obrazce. Naši žáci v oboru fotografie jsou někdy jako Picasso, který namaloval světlem do vzduchu kentaura.

M

Medio - opět jeden z mnoha kytarových prstů, tentokrát pravý prostředníček. Dá se s ním i kreslit ve výtvarném oboru po namočení do barvy.

Médium - kapalina, ve které se rozpouštějí pigmenty, např. lněná semena pro olejomalbu. Je to také výraz pro materi-

ál, který si umělec vybral pro svou práci - barva, inkoust, tužka, pastely. Bývá to i osoba sloužící jako prostředník ke spojení se záhrobím. Tu poslední možnost u nás nevyučujeme.

Míchání - splývání dvou barev dohromady tak, aby měly po smíchání patřičný odstín. Nikdo neví, jaký patřičný bude do té doby, než je to smíchané. Pak se rozhodneme, že je patřičný, neb je nám líto barev, nebo to vylejeme a vyrábíme jiný patřičný odstín.

Moderní balet - baletní styl, který nevznikl nikdy jindy než ve 20. století a dále se rozvíjí ve století jednadvacátém. V našem tanečním oboru je už hodně rozvinutý.

Monolog - promluva jedné postavy - pochází z řečtiny a znamenal řeč se sebou samým. Tak vypadají sice mobilující lidé na ulici se sluchátky na uších, ale ta jejich promluva je dialog. Vlastně - u někoho opravdu monolog.

N

Nátisk na dechové nástroje - „přitiskneš rty a neodtrhneš více“, říká básník. Například trumpeťáci, hornisté, tubisté, melafonici a flétnisté si to užívají úplně nejvíce.

Negativ - někteří klasičtí fotografové nafotí obrázky na film, film vyvolají v temné komoře a pak prosvícením onoho negativu, kde světlá je tmavá a opačně, ve zvětšovacím přístroji vyrobí pomocí vývojky a ustalovače pozitiv - krásnou černobílou fotku. Ano, u nás ve škole máme temnou komoru i zvětšovačky. Máte-li zájem prožít jiné než digitální dobrodružství s fotkou, navštivte naši temnou komoru. Nestraší tam.

Nehty - naprosto nepostradatelný nástroj kytaristy. Jimi Hendrix sice hrál na kytaru i zuby, ale nehty jsou pro klasika lepší.

Nonsens - ne-smysl - má velmi blízko k absurditě, využívající i paradoxů a grotesky. Je to v podstatě taková z nesmyslů zrozená absurdní Dita, v níž nejedna podivná pravda je skryta.

O

Objektiv - tady fotoaparát začíná: čočka, čočka, čočka, čočka, potom digitální senzor a cit fotografa. Je na něm, jaký objektiv plný těch sklíček pro svůj fotoaparát zvolí. Tak se pozná fotografův umělecký rukopis. Fotíme-li pouze mobilem, nikdo náš umělecký rukopis nerozpozná.

Odstín - to není odražený stín. Je to název barvy - odstín modrý, červený, žlutý, bez ohledu na jejich tón nebo jas. Říkal pan učitel zas a zas, kolik je díky odstínům na světě krás.

Opona - jedte do Prahy do Národního divadla, i uvidíte krásnou vlasteneckou oponu Vojtěcha Hynaise, jež zakrývá divadelní scénu před zraky diváctva. Až se opona otevře, uzzříme národní jeviště. Anebo běžte do jakéhokoli divadla a bude to třeba podobně. Jen bez toho Hynaise.

Otočka - pomáhá tanečníkům držet rovnováhu. Tanečník si najde pevný bod, na který se stále dívá při otáčení a až na konci otočky hlavu otočí a podívá se opět na tento bod, a tím udržuje správnou polohu těla, nevyosí se a nespadne na zem. Vosa to umí také.

P

Paleta - každému umělci vyhovuje jiný podklad pro míchání barev, druh palety však závisí i na druhu míchaných barev. Např. u palet s cementem na barvě nezáleží.

Pastel - to jsou ty roztíratelné nebo mastné barevné tyčinky, které vám na papíře pomůžou nakreslit úžasné obrazy. Místrem pastelů byl Edgar Degas, který kreslil třeba ty tanečnice, o kterých tady pořád hovoříme.

Pantomima - mím nemluví, jen máchá rukama a v podstatě celým tělem, ale přitom nám sdělí daleko víc příběhů a emocí než kdekterý mluvka.

Patina – původně zelenohnědý povlak na bronzu, nyní zahrnuje všechny přírodní efekty způsobené stárnutím nebo nedostatečným ošetřováním povrchu, nevymyje obnošené kabáty, kalhoty apod.

Pigmenty – barvicí činidla ke kreslení či k malbě. Takový Leonardo se činil s činidly sám, dnes už na to máme továrny, které nám ty barvy načíní.

Pirouette (pirueta) – otáčení na jedné noze. Už to někdo zkoušel i na dvou, ale nevypadalo to dobře.

Piškoty – jídlo oblíbené u malých dětí a štěňátek, ale také měkká baletní obuv z kůže, plátna nebo saténu.

Pozice nohou – základních poloh nohou při tanci je pět a mají římská čísla, která jsou pěkně rovná, takže inspirativní.

Proporce – vztah mezi částmi obrazu nebo částí obrazu a celku. Např. vztahy mezi komponenty lidského těla. Obraz ovšem neurazíte, když hovoříte o jeho proporcích.

Prstoklad – hraje se tí na kytaru pohodlně? Ano to jsi ty, který nebo která kladeš prsty na struny tam, kde mají být. Se strunami se jde lehce, jemně či brutálně sžít.

Pulgar – konečně jsme došli k palci. Ano, i on má své místo v kytarových prstokladech.

Q

Quasi – jakoby, něco jako zdánlivě jako.

Quatre pirouettes – ucelená vazba v klasickém tanci, ve které je spojeno několik port de bras a tours. Tomu rozumí jen baletky.

Querido – čti kerido – španělsky miláček – prostě španělská kytara, kterou ti, co na ni umí, milují. Španělské dívky tak oslovují své oblíbené španělské kytaristy.

R

Rasgueado – je nejtýpčtější prvkem flamengové hry. V zásadě existují dvě skupiny: rasgueo hrané pouze prsty a rasgueo hrané i palcem. Palcem hraje skvěle i písničkář Vladimír Merta.

Rekvizita – předmět, který herec používá k rozvíjení své herecké akce. Rekvizita může být kladívko, ale i traktor.

Révérance (reverans) – úklona na začátku a na konci taneční hodiny nebo vystoupení. Je slušné uklonit se paní učitelce, divákům a sám sobě do zrcadel na baletním sále. Všichni si to zaslouží.

Režisér – v divadle je to člověk, který za pomoci herců realizuje konkrétní hru. Jinak též učitel LDO.

Rozeta – ozdobná mozaika linoucí se kolem ozvučného otvoru kytary, může mít mnoho barev a vzorů a při intenzivním hraní bývá často dost odřená.

S/Š

Savarez – značka kytarových strun, dobré jsou savarez 510ar alliance cantiga za 15 €.

Saxofon – improvizace, rytmus, dech. Ta jednoplátková ohnutá trubka je z mosazi nebo dokonce i ze stříbra a kupodivu patří mezi dřevěné nástroje.

Scénograf – člověk, který v divadle vymyslí a navrhne scénu na jevišti. Učitel LDO si ji většinou i sám vyrobí.

Sissone – druh skoku, který začíná z obou dolních končetin a končí dopadem na jednu – simple, tombée, ouverte a fermée. Naše baletky mu říkají bizon.

Skica – náčrtek kompozice kresby, není nutno, aby byla vypracována se stejnou přesností jako malba samotná. Někdy jsou skici svou bezprostředností lepší, než podle nich vyrobený ten hotový obraz.

Stronzo (štronzo) – zastavení bez pohnutí – oblíbené cvičení v dramátku. Jako výchovný prostředek doma se to nedoporučuje pro případ, že by po pokynu štronzo rodič někde na půl dne odešel.

Struny – vibrují jako tětíva luku a dokážou znít tence i hřmotně, někdy cinkají jako malé zvonečky, jindy bručí jako medvěd. Nenudí.

Studie – detailní kresba nebo malba a je to podobné jak u té skici.

Suflér – neboli nápověda – osoba, která ze zákrytu nahazuje hercům v případě potřeby text jejich role, někdy chuděra mluví celé představení.

Špičkovky – taneční obuv charakteristická pro klasický balet. Vyznačuje se tvrdou špičkou a podrážkou, díky které tanečnice může stát „na palcích, prstech“ nohou. Ve špičkovkách se zásadně spolužáci neokopávají.

Štěk – epizodní výstup, většinou krátký, i když může být výrazný. Herec zvyklý na hlavní role štěkat odmítá.

T

Tirando – (portugalsky tahání), česky bez dopadu. Jednohlasé melodie hrajeme dopadem střídavě ukazovákem a prostředníkem pravé ruky, při hře na první až čtvrté struně opíráme palec pravé ruky o šestou strunu. Při hře na páté struně již palec neopíráme ani o strunu, ani o ozvučnou desku, ale necháváme ho volně nad deskou. Při hře na šesté struně jaksi není struna, na kterou bychom dopadali, hrajeme tedy šikmo k desce, ale nedopadáme na ni, docílíme zvuku, jako při hře dopadem. Víc portugalské už to být nemůže.

Transfokátor – oblíbený druh fotografického objektivu, žáci předmětu fotografie s ním velmi rádi plynule mění úhel záběru.

ZKOUŠKY NANEČISTO hudební obor

Chystáte se na přijímací zkoušky do hudebního oboru?

Vyzkoušejte si doma nanečisto činnosti, které čekají budoucí muzikanty na přijímacích zkouškách.

LIŠKA

Napadne vás nějaká píseň, kde se objeví liška?

Malá rada: liška, pytel, zázvor, ježek, zajíc.
Už víte?

Zkuste si jí zazpívat a město Tábor vytleskat.

zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ



ZKOUŠKY NANEČISTO

taneční obor

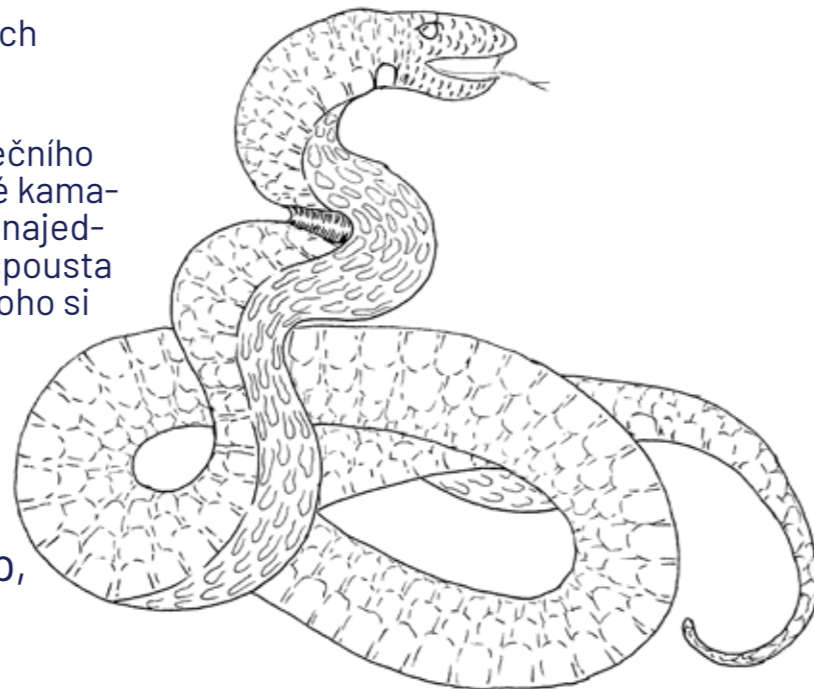
Co vás bude čekat u přijímacích zkoušek do tanečního oboru?

U přijímacích zkoušek do tanečního oboru se můžete těšit na nové kamarády, protože vás u nich bude najednou celá skupinka. Čeká vás spousta hudby, pohybu a her. Něco z toho si můžete zkusit už doma!

HAD

Dokážeš se zavlnit jako had? Udělej si dřep, spoj dlaně nad hlavou a postupně se zvedej a vlň se jako had. Až budeš úplně nahoře, tak zatřes rukama jako chřestýš, který láká koncem ocasu svou kořist. Jde to?

Zkus obrázek dokreslit nebo vymalovat a můžeš nám ho přinést ukázat na přijímací zkoušky. Rádi se na něj podíváme.



zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

ZKOUŠKY NANEČISTO

výtvarný obor

Jak vypadají talentové zkoušky ve výtvarném oboru?

Už doma si můžete vyzkoušet úkol podobný tomu, který u zkoušek dostanete.

PRINC

Malý princ odletěl ze své planety pomocí ptačí letky. Nakresli k obrázku své ptačí hejno. Nebo to snad nebudou ptáčci, co odnáší tvého prince pryč?

Zkus obrázek dokreslit nebo vymalovat a můžeš nám ho přinést ukázat na přijímací zkoušky. Rádi se na něj podíváme.

zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ



ZKOUŠKY NANEČISTO

literárně-dramatický obor

Půjdete k přijímacím zkouškám do literárně-dramatického oboru?

Můžete si vyzkoušet úkol podobný těm, které vás u nich čekají, už teď.

RŮŽE

Zahraj si příběh neobyčejné růže. Stočíš se do klubíčka a představ si, že jsi malé semínko. Po krátkém dešti začneš klíčit a růst. Rosteš postupně a pomalu. Déšť vystřídá sluníčko a cítíš příjemné teplo po celé rostlině. Stále více rosteš a stane se z tebe nádherná růže. Vaše kořeny jsou silně vrostlé do země a váš květ míří do oblak.

Už víte, čím je vaše květina neobyčejná?

Zkus obrázek dokreslit nebo vymalovat a můžeš nám ho přinést ukázat na přijímací zkoušky. Rádi se na něj podíváme.



zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Tréma – když to přeženeme, je to strach z neúspěchu a veřejného ponížení. Např. někdo kvůli ní na jevišti zapomene text, a potom je to tragédie neboli truchlohra.

Tutu – není jen zatroubení klaksonu, děti. Označujeme tak stojatou vyztuženou sukni pevně držící tvar. Vlastně je to balerína.

U

Ukulele – taková malá skorokytara; proslavila ho Marilyn Monroe ve filmu Někdo to rád horké.

Umění – znamená něco umět tak dobře, že to ostatní zaujme.

V

Vihuela – starý drnkací nástroj, na který už skoro nikdo nedrnká.

Výstup – též scéna – je úsek divadelní hry, v němž jsou na jevišti tytéž osoby.

W

Weiss Silvius Leopold – německý barokní skladatel a loutnísta, jehož otcem byl Johann Jacob Weiss, také loutnísta. Jeho skladby jsou na Spotify.

Wolker Jiří – český básník, představitel tzv. proletářské poezie, každý rok jezdíme recitovat nejen Wolkra na celostátní kolo Wolkrův Prostějov.

X

Xerokopie – nudná kancelářská technologie? Pouhé kopírování? Pro mladé výtvarníky další prostor k experimentování. Taková kopírovaná kolegova hlava – krystalický punk.

Y

York Andrew – skvělý současný kytarista a skladatel s vousy jak Metuzalém.

Ypsilonka – divadelní experimentální studio původně z Liberce. Jezdili ale na ně hlavně Pražáci, tak se přestěhovali do Prahy.

Z

Zlomvaz – se říká herci před vystoupením, původně z pověrčivosti, že kdyby si přáli úspěch, mohli by svůj výkon pokazit. Odpovědí není něco jako – tak si ho teda zlomím nebo že děkuji pěkně, ale prostě: čert tě vem.

Zvedačka – figura, při níž tanečnice nebo tanečník zvedne partnerku ze země a pak ji na zem zase v pohodě vrátí, aniž by si zlomila nohu.

Zvukař – člověk, který v divadle pouští hudbu k představení, jinak též učitel LDO, který si ale tu hudbu musí i sám nastříhat, nebo složit.



MASTER CLASS

VZÁCNÉ NÁVŠTĚVY V NAŠÍ ZUŠCE

Naše Základní umělecká škola připravuje pro své žáky také unikátní příležitosti k setkání s umělci ve svém oboru.

Jedná se o výukové programy a masterclass v rámci výuky a následné koncerty umělců, které jsou otevřené i pro veřejnost.

Od začátku školního roku jsme měli tu čest se potkat a užít si koncert s těmito umělci:



Flétnistka Hana Hána s kytaristou Vítkem Dvořáčkem

Hana Hána je flétnistka, vokalistka a performerka. Vystudovala flétnu na Konzervatoři Brno, magisterské studium absolvovala na JAMU. Během studia byla přijata do orchestrální Akademie Filharmonie Brno, akademie pražského orchestru FOK a stala se členkou orchestru Národního divadla v Brně.

Vítek Dvořáček Vystudoval brněnskou konzervatoř i pražskou Hamu. Jako pedagog působil na ZUŠ Jaroslava Ježka, konzervatoři Jana Deyla a nyní vyučuje na ZUŠ Fr. Jílka v Brně.

Kromě několika kytarových soutěží má za sebou bohatou nahrávací praxi s desítkami hudebních uskupení po celé České republice.

Na koncertě zahráli vážnou i hravou hudbu 20. století od autorů Jana Nováka, Maxima Diega Pujola a Gabriela Faurého.

(foto: Lukáš Schröder)



Trumpetista Vít Otáhal a varhaník Jiří Šon

Vít Otáhal je, mimo jiné, členem Ústřední hudby Armády České republiky. Což je těleso, které doprovází všechny státní ceremoniály.

Jiří Šon vedle sólové koncertní činnosti se hojně věnuje korepetici sólistů a sborů (SPS Dvořák Zlín, SPS Sonet Vsetín, SPS Dvořák Uherský Brod, DPS Cantica a Cantica laetitia, Chrámový pěvecký sbor Slušovice, kde působí i jako sbormistr). Příležitostně spolupracuje s Filharmonií

Bohuslava Martinů ve Zlíně. Je pedagogicky činný v ZUŠ ve Zlíně a Vizovicích.

V kostele Zvěstování Panny Marie zazněly na jejich koncertě skladby od J. S. Bacha, J. K. J. Nerudy, F. Schuberta a dalších.

(foto: Martina Gogolová a Marek Malůšek)





Klavírista Karel Košárek

Karel Košárek má pověst interpreta s mimořádným rozsahem koncertních aktivit, patří též mezi nejžádanější komorní hráče. Spolupracuje s věhlasnými orchestry, ale též s předními českými pěvci, především Magdalenou Koženou, Romanem Janálem či Soňou Červenou, a doprovází renomované instrumentalisty jako Jiřího Bártu či Radka Baboráka. Je velmi ceněným interpretem zejména děl hudební moderny 20. století, tedy skladeb od Benjamina Brittena, George Gershwin, Dmitrije Šostakoviče, Bohuslava Martinů nebo Leonarda Bernsteina. Často premiéruje také soudobou hudbu.

Ve svém koncertu se snažil najít odpovědi na několik otázek: Jsou hudba klasická a jazzová dva naprosto odlišné světy nebo se mohou navzájem inspirovat, doplňovat a ovlivňovat?

Může klasicky školený skladatel – klavírista složit skvělou skladbu v jazzovém stylu a také ji v tomto duchu výtečně interpretovat?

Je možné použít typické barokní hudební formy jako toccatu nebo fugu a „vyplnit“ je jazzovými harmoniemi, rytmem a výrazem?

Jak zněla Rapsódie v modrém před tím, než ji Gershwin předal k orchestraci Ferde Grofému?

(foto: Martina Gogolová)



Koncertní pěvec Petr Julíček

Petr Julíček, vedoucí pěveckého oddělení Konzervatoře Brno, ředitel hudebního festivalu Vokalfest Brno. Jeho umělecký záběr je velmi široký. Uplatňuje se jako koncertní i operní pěvec, člen komorních těles i pěvecký pedagog. Je sólistou souboru Komorní opery Orfeo, spolupracuje také s Českým filharmonickým sborem Brno a věnuje se též vlastní sólové koncertní činnosti.

Na pěveckém koncertě představil své studenty Konzervatoře Brno s klavírním doprovodem Jarmily Mrazíkové Češkové. S paní učitelkou zpěvu a sbormistryní Ivanou Zámečnickovou zazpívali na koncertě také žákyně a žáci naší zkušky, kterým se pan Petr Julíček celé odpoledne věnoval.



Houslista Jiří Pospíchal s orchestrem Czech virtuosi

Jiří Pospíchal, houslista, pedagog a manažer Jiří Pospíchal propojuje své role ve prospěch zvyšování a zkvalitňování vzdělávací a kulturní situace v Uherském Hradišti a okolí. Ve své roli houslisty přináší repertoár do míst, kde by se pravděpodobně nikdy neobjevil. Publikum v Uherském Hradišti si tak může vyslechnout světové houslové koncerty ve spolupráci s orchestrem Czech Virtuosi. Ve své roli pedagoga přináší své zkušenosti jak ze středního tak vysokého školství a pomáhá rozvíjet metodicky a kolegiálně oblast houslové metodiky a napomáhá tak k dalšímu rozvoji nejen houslové hry na Slovácku.

Ve své roli ředitele ZUŠ Uherské Hradiště se zaměřuje mj. na uvádění žáků do umělecké praxe v návaznosti na kvalitní základy získané ve výuce. Vzniká tak silná a svébytná kulturní scéna, která činí Slovácko s jeho centrem v Uherském Hradišti tak výjimečným.

Orchestr Czech Virtuosi zahájil svoji činnost již před pětadvaceti lety. Během svého působení odehrál na 800 koncertů zahrnujících díla světových mistrů symfonické, duchovní i operní hudby, a to od baroka až po současnost. Členy souboru jsou koncertní mistři a sólisté orchestru Janáčkovy opery a Filharmonie Brno. Jako

hosté je doplňují přední čeští i světoví instrumentalisté.

V Uherském Hradišti v zaplněné Redutě se s orchestrem tentokrát představil houslista Jiří Pospíchal a za dirigentským pultem stanul dirigent Eric Lederhandler.

Na programu koncertu po lektorském úvodu Magdaleny Uhrové zaznělo dílo Nicola Paganiniho, První houslový koncert D dur a Dvořákova monumentální symfonie č. 7.

(foto: Martina Gogolová)





UŽ? ZUŠ! Potřetí!

Náš zuškový televizní pořad má další díl. Znovu se sešel tým v čele s režisérem Davidem Vackem, jeho asistentkou Radmilou Mrázovou, výtvarníky Jitkou Magdálkovou a Martinem Šimčíkem a kameramanem Pavlem Vrágou. Díky produkční Martině Gogolové se můžete těšit na premiéru pořadu ve vysílání **TVS v pátek 19. 4. 2024 v 18:15**, a poté každou druhou hodinu až do soboty 12:15. Další reprízy budou ve stejných časech v pátky 26.4., 3.5. a 10.5. A kdybyste je náhodou propásli, pořad UŽ? ZUŠ! zůstává v archivu TVS, takže se můžete znovu podívat i na první dva díly.

A co uvidíte tentokrát? Nové šikovné moderátory Milu Mlčákovou a Michala Šimka, kteří vás nechají nahlédnout do příprav výchovných koncertů, pozvou vás na trochu strašidelný animovaný film i zajímavý rozhovor. A jejich další kolegové z literárně – dramatického oboru vám pak přímo z učeben naši zušky ukážou, jak se rozehrávají, rozcvičují či připravují žáci všech oborů, které u nás děti mohou navštěvovat.

Těšte se! Už!

foto: Radmila Mrázová



POZVÁNKY NA AKCE

JAZZOVÁ ZUŠKA

17. 4. 2024 18:30 Orlovna UH

VERNISÁŽ VÝSTAVY OCENĚNÝCH PRACÍ Z KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY VO

3. 5. 2024 17:00 Reduta, Galerie V. Hrocha

pořádá ZUŠ Uherský brod

KONCERT ABSOLVENTŮ

7. 5. 2024 19:00 Reduta

KONCERT ABSOLVENTŮ, SÓLISTŮ A SOUBORŮ

22. 5. 2024 18:00 SKC Staré Město

KONCERT ABSOLVENTŮ, SÓLISTŮ A SOUBORŮ

23. 5. 2024 19:00 Reduta

TANEC, TANEC..(UH, Buchlovice, Kunovice)

30. a 31. 5. 2024 18:00 Klub kultury

KONCERT V BAZILICE

3. 6. 2024 18:00 Velehrad

ROCHUS POD HVĚZDAMI

7. 6. 2024 16:00 Park Rochus

TANEČNÍ VEČER - ABECEDA (Staré Město, Osvětimany)

11. a 12. 6. 2024 18:00 Klub kultury

KONCERT ABSOLVENTŮ

12. 6. 2024 18:00 Panský dvůr, Kunovice

KONCERT UČITELŮ

20. 6. 2024 19:00 nádvoří ZUŠ UH,
Mariánské náměstí 125, UH

MALBY MODERNÍCH ZAHRAD:

MONET AŽ MATISSE

ÚVOD: MGR. MARTIN DVOŘÁK

KINO HVĚZDA, 16. 4. 18:00



LABUTÍ JEZERO

S PŘEDTANČENÍM ŽÁKŮ ZUŠ

KINO HVĚZDA, 26. 5. 15:45

MKUH.CZ

ZUSUH.CZ



zuška

D

OYO

URENG

LISHAFAVOR.

MAKE IT WORK.

(bee's knees)

KURS
OPRAVDOVÉ
ANGLIČTINY
V UH. HRADIŠTI

- beesknees.cz -

TALENTOVKY

pro školní rok 2024/25

Mariánské náměstí 125,

Uh. Hradiště

Hudební obor

6. 5. 2024 13:00-18:00

16. 5. 2024 13:00-18:00

Tyršovo náměstí 363,

Uh. Hradiště

Výtvarný obor

(Výtvarné vyjadřování,
Výtvarná a multimediální tvorba,
Fotografie a nová média,
Filmová tvorba)

9. 5. -17. 5. 2024

Literárně-dramatický obor

7. 5. 2024 16:00-18:00

15. 5. 2024 16:00-18:00

16. 5. 2024 14:00-17:00

Taneční obor

14. 5. 2024 14:00-17:00

Kunovice

Hudební obor

6. 5. 2024 13:00-17:00

7. 5. 2024 13:00-17:00

Výtvarný obor

9. 5. 2024 13:30-17:30

Taneční obor

9. 5. 2024 16:00-17:00

Literárně-dramatický obor

6. 5. 2024 14:00-17:00

Staré Město

Hudební obor

9. 5. 2024 13:00-17:30

Výtvarný obor

9. 5. 2024 13:00-17:00

13. 5. 2024 13:00-17:00

Taneční obor

9. 5. 2024 13:00-17:30

Literárně-dramatický obor

9. 5. 2024 13:00-17:30

Buchlovice

Hudební obor

14. 5. 2024 15:00-17:00

Taneční obor

14. 5. 2024 15:45-17:00

Boršice

Hudební obor

15. 5. 2024 13:00-17:00

Literárně-dramatický obor

16. 5. 2024 15:00-17:00

Tupesy

Hudební obor

13. 5. 2024 13:00-17:00

Výtvarný obor

13. 5. 2024 15:00-15:45

Osvětimany

Hudební obor

14. 5. 2024 13:00-17:00

Výtvarný obor - kurz

9. 5. 2024 13:30-15:30

Taneční obor

14. 5. 2024 16:00-17:00

Velehrad

Hudební obor

9. 5. 2024 15:45-18:00

Výtvarný obor

15. 5. 2024 16:15-17:00

Polešovice

Hudební obor

9. 5. 2024 13:30-17:30

Další informace,

**elektronické přihlášky
a termíny přijímacích zkoušek
na pobočkách:**

www.zusuh.cz

sekce TALENTOVKY

zuška

UHERSKÉ HRADIŠTĚ